

Festival ME_MMIX 2014
Es Baluard:

El Centre Cultural Contemporani Pelaires acogerá dos conciertos de la segunda edición del Festival ME_MMIX 2014. La organización del Festival quiere expresar el agradecimiento por la colaboración del CCCPelaires y la confianza depositada en este proyecto.

Los conciertos que se celebraran en el CCCPelaires están programados el día 24 de Junio a las 20:30h y el día 27 de Junio a las 18:30h.

El Festival ME_MMIX (música electrónica, música mixta y video proyección) es una iniciativa impulsada por la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Palma de Mallorca y organizada por la Fundació Palma Espai d'Art.

Los conciertos y actividades del Festival se realizarán en el Casal Solleric/Ses Voltes (sede del festival), Es Baluard, Teatre Xesc Forteza, CCCPelaires, Fundació Pilar i Joan Miró y OIKOLOGICA. En esta segunda edición, ME_MMIX festival crece en número de actividades y cambia de fechas. El festival se realizará del 20 al 29 de Junio presentando conciertos mixtos, instalaciones sonoras, sesiones electroacústicas, mesas redondas, taller de interpretación pianística contemporánea y varias colaboraciones. La financiación del proyecto se realiza con fondos propios y humanos de las instituciones implicadas, del Institut d'Estudis Baleàrics y con la colaboración de patrocinadores privados.

Concierto día 24/06/2014

Hora: 20:30

Este concierto corre a cargo del violinista y compositor Japonés, Takao Hyakutome. Este joven virtuoso violinista, está adquiriendo rápidamente un gran reconocimiento por parte del público y de la crítica más especializada. Hyakutome, realizó sus estudios superiores en el Royal Flemish Conservatory en Amberes y en Maastricht Conservatorium (ZUYD) con los profesores Dirk Verelst (violín) y Wim Henderickx (composición).

Después del éxito obtenido en su primer tour de conciertos con el ensamble, Hyakutome fue invitado a formar parte de manera estable del ensemble belga Champ d'Action. Recientemente ha realizado su primer CD en solitario auspiciado por el sello discográfico del ensemble Champ d'Action. Ha participado en los cursos International Summer Courses for New Music Darmstadt 2012. También destaca su participación en el Impuls Academy.

Actualmente Takao Hyakutome está realizando una investigación sobre técnicas avanzadas de violín contemporáneo y violín de 5 cuerdas.

Takao Hyakutome, ha sido galardonado con premios internacionales diversos concursos de los que destacan: Premio Geminiani de Verona, Concurso Internacional de Cremona, Contemporary Chamber Music Competition de Cracovia, Canetti Internacional Violin Competition entre otros.

Hyakutome toca un violín construido por Edoardo Marchetti, Turín, 1910 y un violín de 5 cuerdas construido por Gauthier Louppe, Marenne, 2002.

En ME_MMIX 2014, Takao Hyakutome nos presenta un repertorio lleno de contrastes, donde se interpretarán obras de A.Alsina, Jacob TV, Y.Ohara, S.Svensson, L.Naón y P.Kokoras.

Todas las obras incorporan, desde perspectivas muy diversas, la interacción del violín con el medio electroacústico. El concierto incluye estreno mundial de la compositora Japonesa Y.Ohara. Un estreno nacional de la compositora catalana A.Alsina y dos estrenos de nueva versión de los compositores Jacob TV y J.Svensson. Las obras de L.Naón y P.Kokoras son la primera vez que se interpretan en nuestra comunidad.

Los conciertos de Takao Hyakutome, destacan por su versatilidad, intensidad interpretativa y fidelidad hacia el texto musical. Es, para ME_MMIX Festival, un placer poder contar con Hyakutome y proponer un repertorio tan intenso y sorprendente.

www.memmix.es/cccpelaires

www.takao.co.nr

Conciertos día 27/06/2014

Hora: 18:30

El segundo concierto que ME_MMIX festival propone dentro del magnífico espacio del Centre Cultural Contemporani Pelaires, es la última de las sesiones electrónicas producidas en esta segunda edición del Festival. Desde la organización, creemos que no había mejor manera de finalizar con las sesiones que con el compositor y artista sonoro, pionero en nuestra comunidad de la composición electroacústica, Pedro Trotz.

Trotz, nos ofrecerá, en esta sesión una obra creada específicamente para el festival y el entorno del CCCPelaires. La obra propuesta tiene una duración de aproximadamente 25 minutos y se titula “Estudis Sobre Corbes Lissajous”. Es una pieza interdisciplinaria donde el entorno sonoro combina el uso de sintetizadores modulares, en directo, con soporte electroacústico creado en estudio. La intervención de Pere Tortz, incorpora un proyector láser que genera patrones visuales mediante el análisis en tiempo real de la relación de fase en la señal sonora.

www.memmix.es/cccpelaires

www.pedrotrotz.com